



PLANTA CUARTA / FOURTH FLOOR PLAN



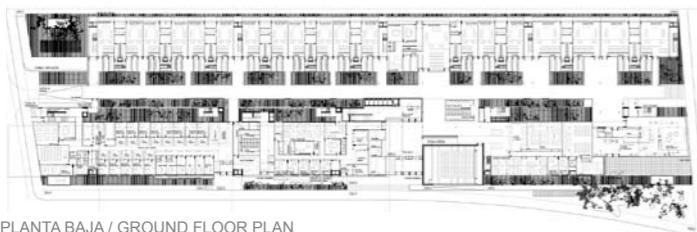
PLANTA TERCERA / THIRD FLOOR PLAN



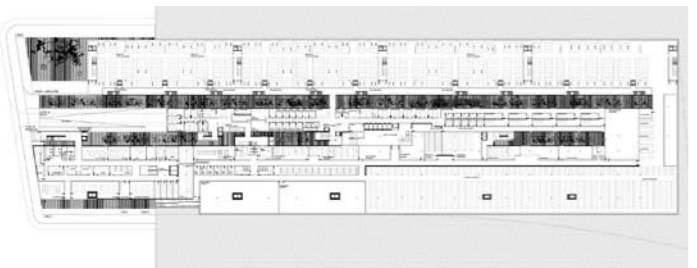
PLANTA SEGUNDA / SECOND FLOOR PLAN



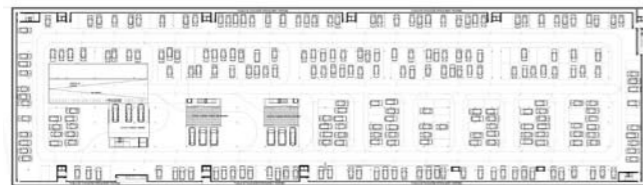
PLANTA PRIMERA / FIRST FLOOR PLAN



PLANTA BAJA / GROUND FLOOR PLAN



SOTANO 1 / BASEMENT 1



SOTANO 2 / BASEMENT 2



Pretendemos definir un lugar antes que una arquitectura; un lugar para el que no sea preciso establecer metáforas, sino un lugar construido. Construcción, sólo construcción, bella construcción, que en sucesivas etapas del trabajo incrementará su complejidad e intensificará su “durabilidad”. Lo formal, lo lingüístico, emergerá de este complejo lugar según un proceso de incremento de información simétrico al incremento de requerimientos y prestaciones que el desarrollo del proyecto, su construcción y posterior administración de esta empresa, vaya produciendo. El impacto de un objeto arquitectónico en el medio urbano no es producido por su volumen, si no por el carácter dialéctico entre lo privado y lo público de su figuración. Este impacto resulta insoportable cuando la figuración sólo “representa” (ya sea la arquitectura del poder, del capital, etc.), y no expresa, es decir, no “transparenta” la condición de habitable de esa arquitectura. Nuestra propuesta apuesta por la expresión de la transparencia. Lo que ocurre dentro y lo que ocurre fuera fluye intencionadamente a través de la figuración que nosotros proponemos como una pauta sobre la que trabajo, entorno del trabajador y paisaje son protagonistas.

*We try to define a place before an architecture; a place for which it is not precise to establish metaphors, but a constructed place. Construction, only construction, beautiful construction, that in successive stages of the work it will increase its complexity and will intensify its “durability”. The formal thing, the linguistic thing, will emerge from this complex place according to a process of increase of information, symmetrical to the increase of requirements and benefits that the development of the project, its construction and following administration of this company, are producing. The impact of an architectonic object in urban means is not produced by its volume, if not by the dialectic character between private and the public of its figuration.*

*This impact is unbearable when the figuration “only represents” (or the architecture of the power, of the capital, etc.), and it do not express, that is to say, “the condition of inhabitable is not transparent” of that architecture. Our proposal bets by the expression of the transparency. What it happens inside and what it happens outside flows deliberately through the figuration that we propose like a guideline on which work, surroundings of the worker and landscape are protagonists.*



CONCURSO NACIONAL

CIUDAD DE LA JUSTICIA

2005

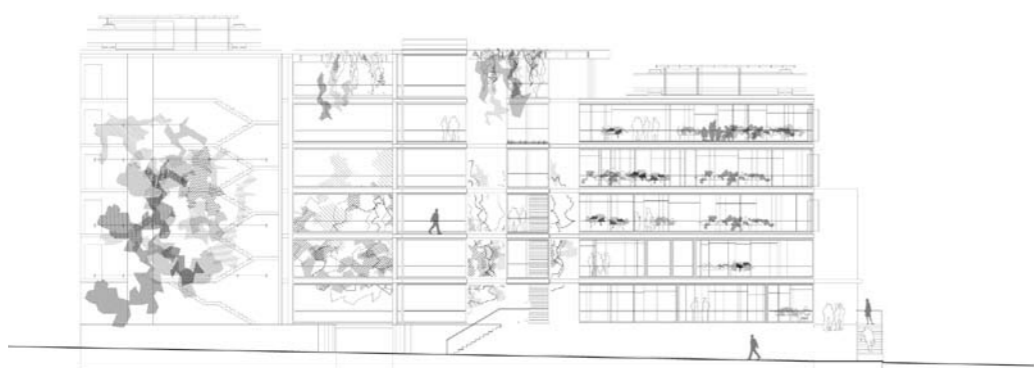
CORDOBA SPAIN

ANDRES PEREA ORTEGA ARQUITECTO

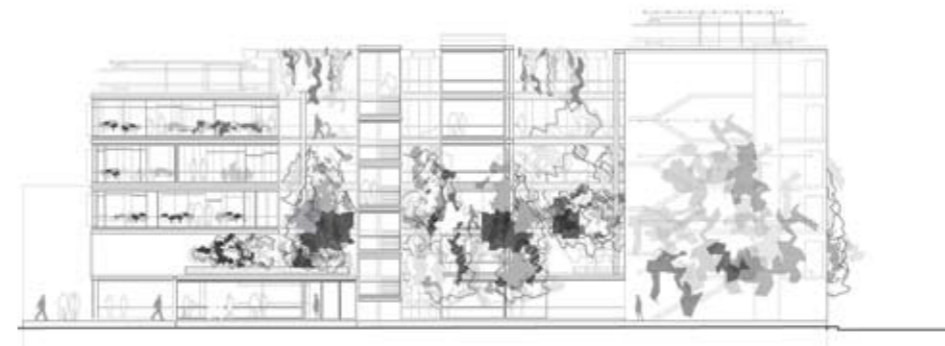
C. Pintor Ribera 22 28016. MADRID SPAIN

+34-91 519 37 02  
+34-91 413 69 84

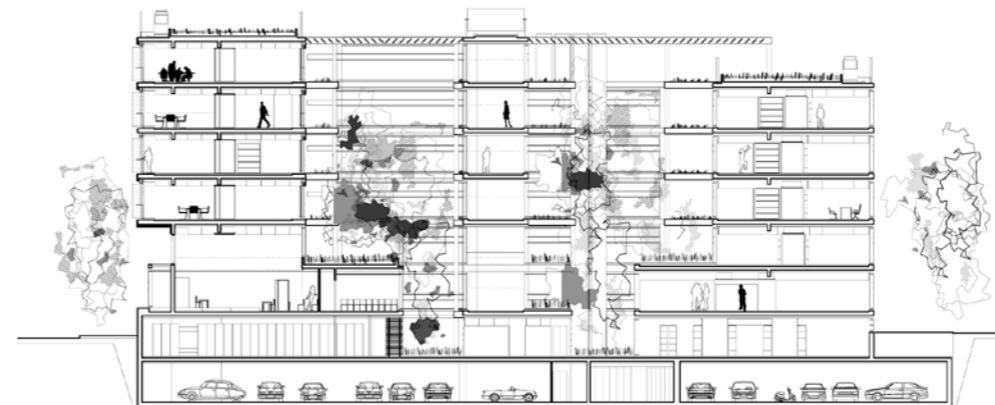
aperea@pribera.com



ALZADO TRANSVERSAL SUR / SOUTH TRANSVERSAL ELEVATION



ALZADO TRANSVERSAL NORTE / NORTH TRANSVERSAL ELEVATION



SECCION TRANSVERSAL / TRANSVERSAL SECTION



La propuesta apuesta por el carácter culturalmente mediterráneo y alhambriño del espacio, en continua prolongación entre interno y externo, natural y artificial, urbano y vegetal, público e institucional, según un compromiso radical para un resultado accesible, funcional y perceptivamente al ciudadano.

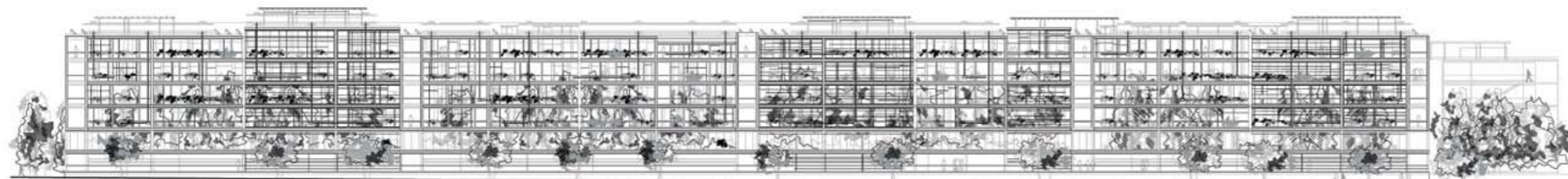
Eludir los conceptos de fachada como lugar de representación de la dialéctica entre lo público y lo privado y diluir los esquemas convencionales de jerarquías perceptivas y funcionales es, en nuestra propuesta, la estrategia fundamental para neutralizar los referentes simbólicos institucionales y su condición distanciadora de la ciudadanía.

Por el contrario, la expresión formal en todas las dimensiones, según percepciones escorzadas, contraluces, etc., cambiantes según recorridos a escala peatonal y vehicular y de acuerdo con las distancias diversas que esta posición periférica conlleva, responde a un decidido propósito de complejidad creciente que construye un inagotable lugar perceptivo de calidad e intensidad interminable.

*The proposal bets on the culturally Mediterranean and alhambriño character of the space, in continuous extension between internal and external, natural and artificial, urban and vegetal, public and institutional, according to a radical commitment for an accessible and functional result.*

*To elude the facade concepts as place of representation of dialectic between the public and the private one, and to dilute the conventional schemes of perception and functional hierarchies is, in our proposal, the fundamental strategy to neutralize the institutional symbolic referring and its condition of separate the citizenship.*

*For the opposite, the formal expression in all the dimensions, according to foreshortening perceptions, backlightings, etc., changing according to routes on peatonal scale and to vehicular and in agreement with the diverse distances that this peripheral position entails, it answers to a determined intention of increasing complexity that constructs to an inexhaustible perceptible place of quality and intensity interminable.*



SECCION LONGITUDINAL / LONGITUDINAL SECTION

CONCURSO NACIONAL

CIUDAD DE LA JUSTICIA

2005

CORDOBA SPAIN

ANDRES PEREA ORTEGA ARQUITECTO

C. Pintor Ribera 22 28016. MADRID SPAIN

+34-91 519 37 02  
+34-91 413 69 84  
aperea@pribera.com