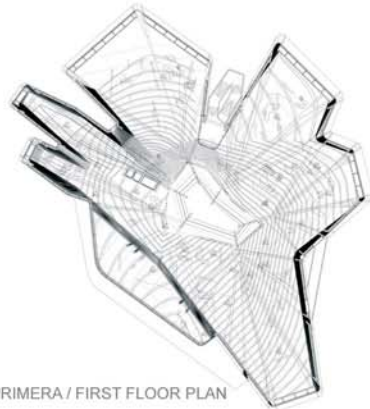


Esta propuesta asume el protagonismo cultural que está llamado a ser el Museo de Lugo en la ciudad. Lo asume a nivel urbano, proponiendo un objeto peculiar para la memoria de los ciudadanos, y a nivel local, por su carácter objetual y ambigua tipología que opera en el entorno inmediato como eje de referencia formal, de escala y figuración respecto de un medio periférico. De un no lugar en terminología de M. Anger. Es un objeto generado de dentro a afuera, sin ningún propósito compositivo, diríamos que radicalmente opuesto a jerarquías de percepción ni respecto de ejes o distancias. La ausencia de los conceptos convencionales de la disciplina arquitectónica está justificada por la expresión de flotabilidad del volumen fundamental sobre una hendidura de acceso en todas las direcciones. Perceptivamente creemos que el resultado es eficaz, ya que la accesibilidad física del museo es inequívoca pero también una condición de precognición de lo que va a ocurrir tras el ingreso en el edificio. Al edificio hemos llegado a través de secuencias de aproximación de variada índole (vehículo privado autocares, peatonal, etc.), según las cuales el edificio constituye una pieza variada y variable en la dialéctica figura-fondo, pero siempre inequívoca. En estas secuencias el ámbito inmediato al museo tiene importancia por su cualidad de primeros planos y filtros de vegetación y actividad, de modo que la frontera entre el espacio no especializado (abierto y público) y el especializado (museo propiamente dicho) se efectúa por un complejo sistema de superposiciones funcionales pero también por sucesión de espacios de transición fuera-fuera, fuera-dentro, dentro-dentro. Función, uso y espacio tienen así una relación plural y abierta donde es posible se produzcan situaciones de todo tipo ahora imprevisibles.

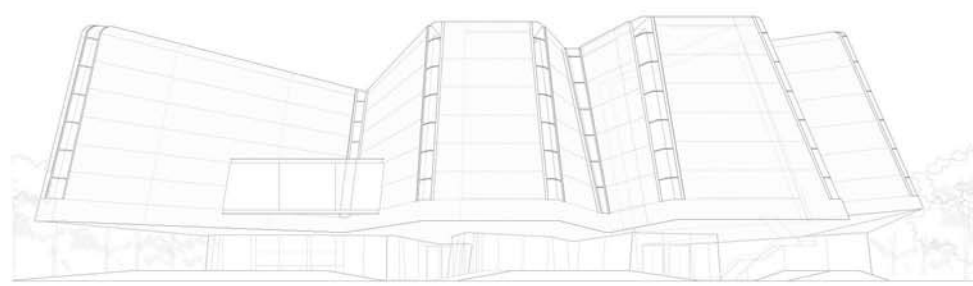
This proposal assumes the cultural protagonism that the Museum of Lugo is called to being in the city. It assumes it at urban level, proposing a peculiar object for the memory of the citizens, and at local level, by its objetual character and ambiguous typology that operates in the immediate surroundings like an axis of formal reference, of scale and figuration respect to peripheral environment. Of a nonplace in terminology of M. Anger. It is an object generated of inside to outside, without any stocktaking intention, we would say that radically opposite to hierarchies of perception nor respect to axes or distances. The absence of the conventional concepts of the architectonic discipline is justified by the expression of the fundamental volume bouyancy on a crack of access in all the directions. we think that the result is effective, since the physical accessibility of the museum is unequivocal but also a condition of precognition of which is going to happen after the enter the building. We have arrived the building through sequences of approach from varied nature (private vehicle, buses, peatonal, etc.), according to which the building constitutes a varied and variable piece in the dialectic figure-bottom, but always unequivocal. In these sequences, the immediate context of the museum has importance for its quality of first planes and filters of vegetation and activity, so that the border between the no specialized space (open and public) and the specialized one (museum itself) take place by a complex system of functional superpositions but also by succession of transition spaces outside-outside, outside-inside, inside-inside. Function, use and space have a plural and opened relation where it is possible produces now unforeseeable situations of all type.



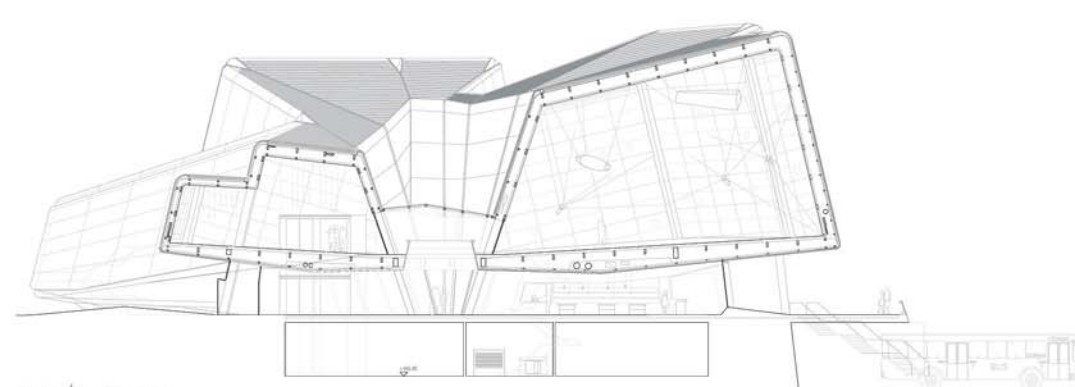
PLANTA BAJA / GROUND FLOOR PLAN



PLANTA PRIMERA / FIRST FLOOR PLAN



ALZADO / ELEVATION



SECCIÓN / SECTION



CONCURSO NACIONAL
MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA

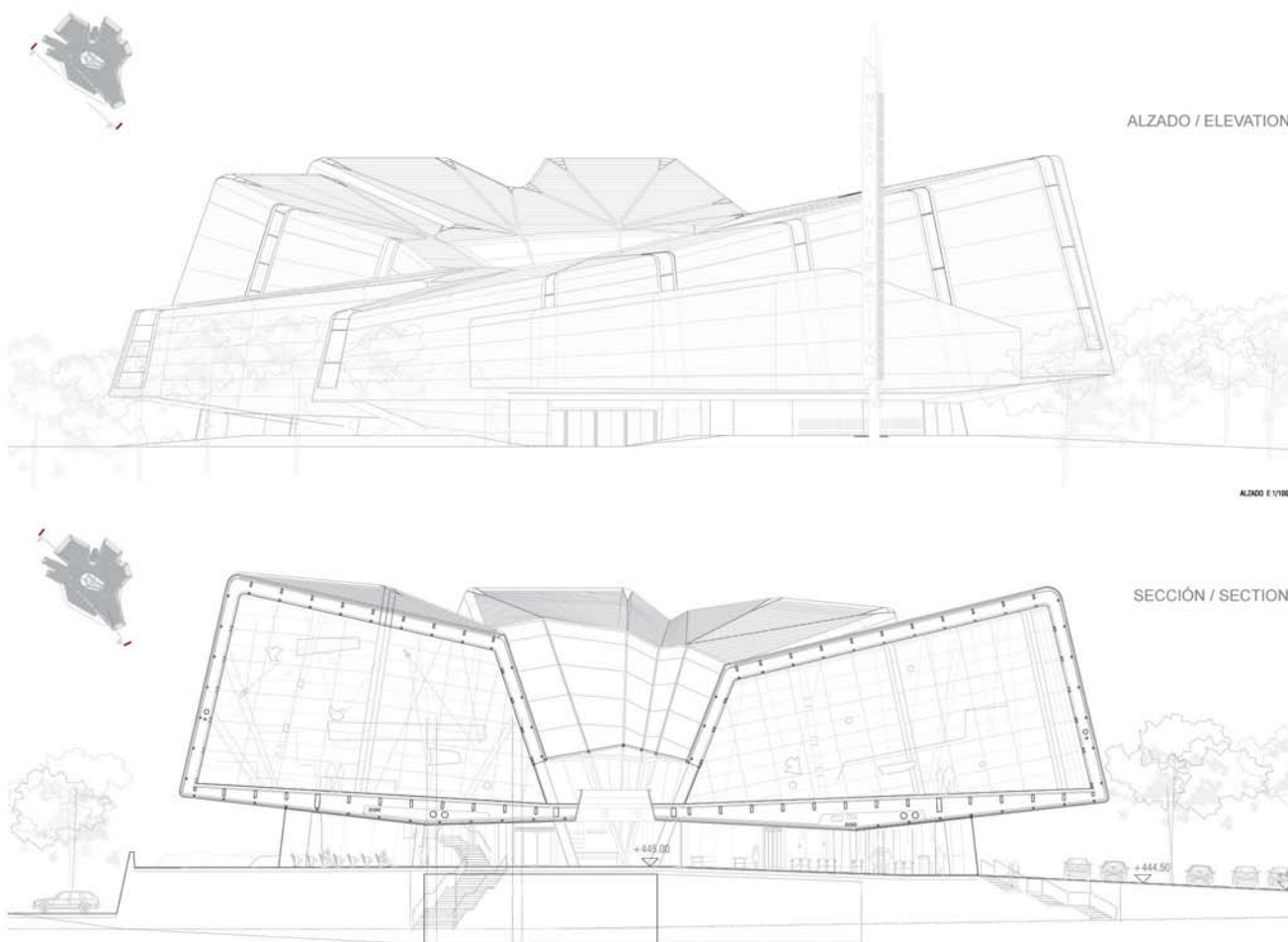
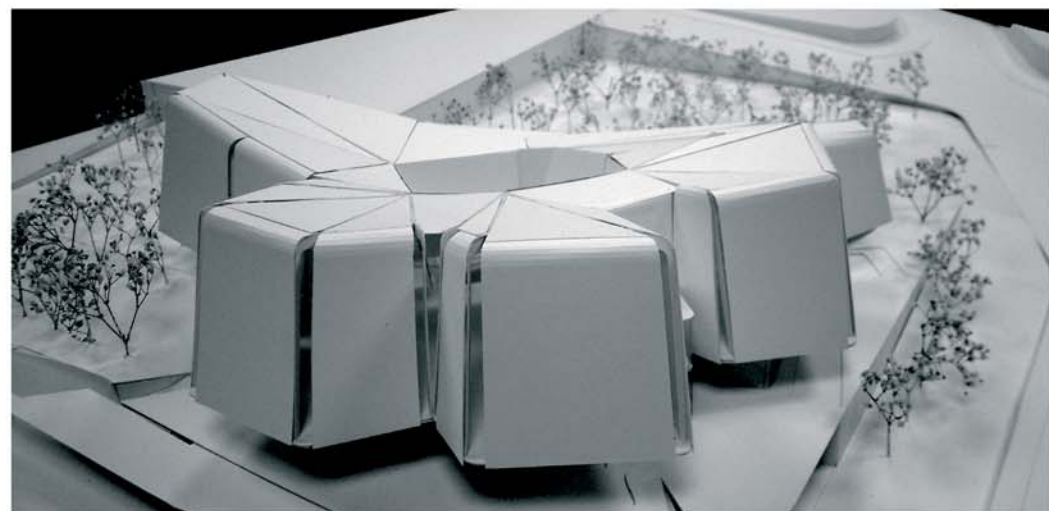
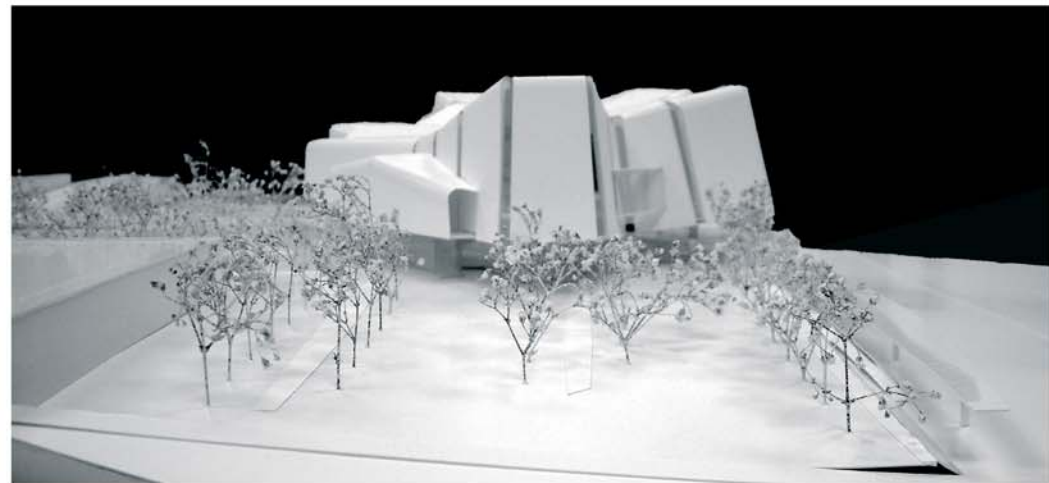
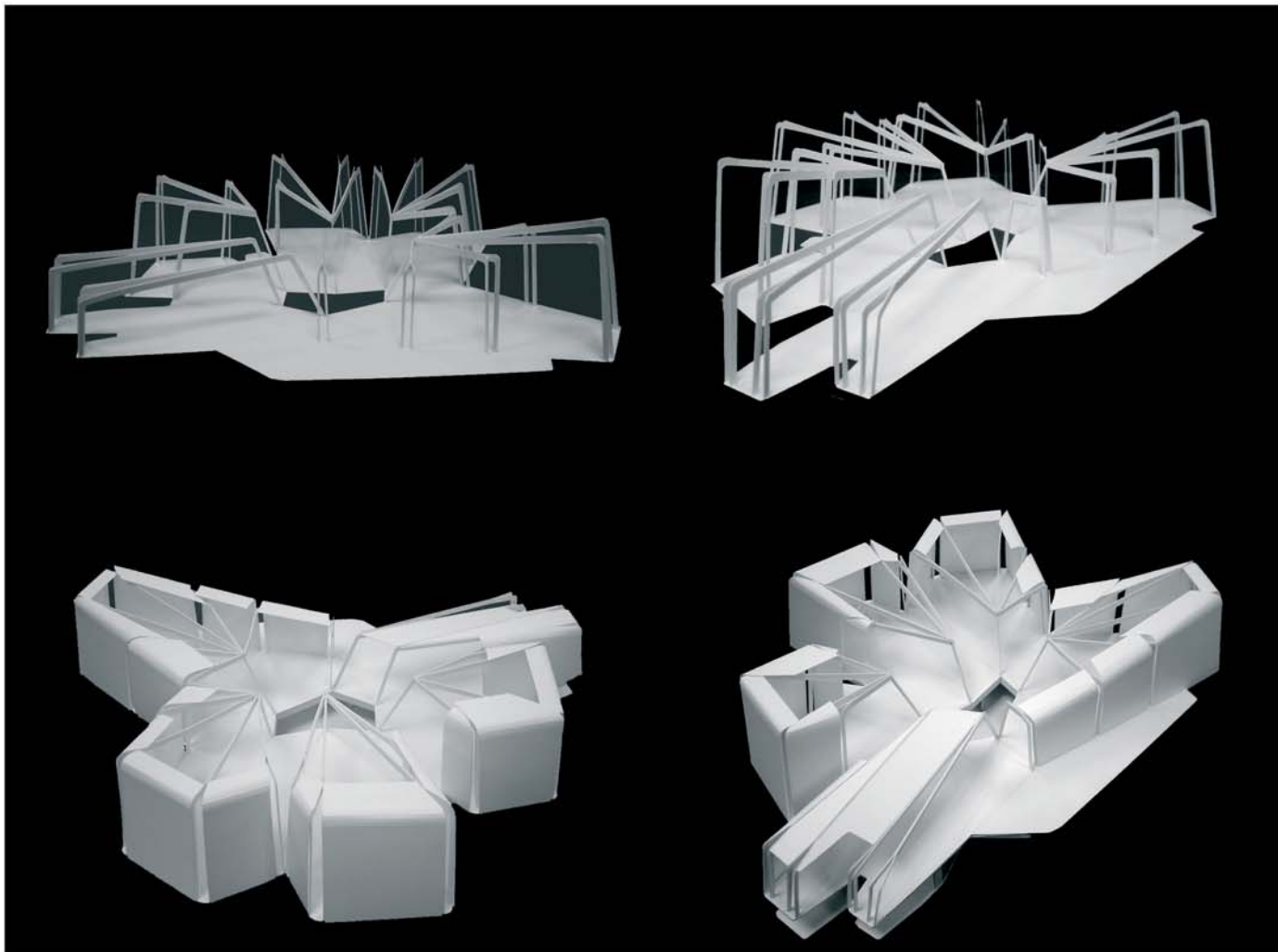
2007

LUGO
SPAIN

ANDRES PEREA
ORTEGA
ARQUITECTO

C. Pintor Ribera 22
28016. MADRID
SPAIN

+34-91 519 37 02
+34-91 413 69 84
aperea@pribera.com



CONCURSO NACIONAL
MUSEO INTERACTIVO DE LA HISTORIA

2007

LUGO
SPAIN

ANDRES PEREA
ORTEGA
ARQUITECTO

C. Pintor Ribera 22
28016. MADRID
SPAIN

+34-91 519 37 02
+34-91 413 69 84
aperea@pribera.com