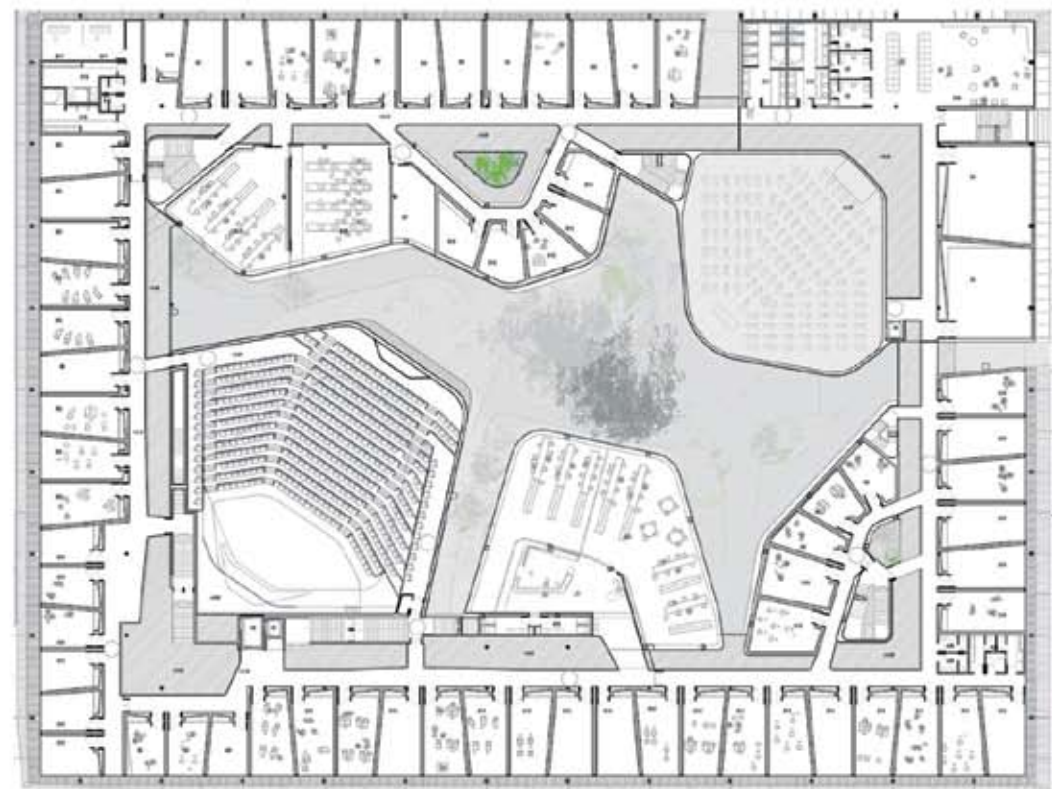




PLANTA DE ACCESO / GROUND FLOOR PLAN

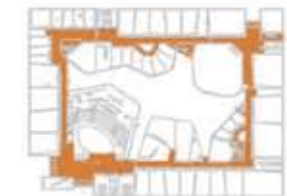


PRIMERA PLANTA / FIRST FLOOR PLAN

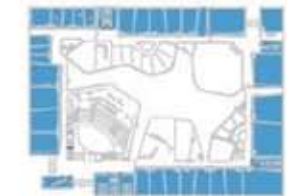
QUEREMOS DESTACAR LA RADICAL APUESTA POR UN PROYECTO TIPO-LÓGICO Y CULTURALMENTE INNOVADOR. A LA CIUDAD EL COMPLEJO MUESTRA SU SOLIDARIA SILUETA CONSTRUCTORA DEL ESPACIO URBANO. PERO EN EL JARDIN INTERIOR EL PROYECTO OPTA POR UN ACTIVO TRATAMIENTO DE LA ARQUITECTURA. EL FLUIDO CONJUNTO DE FORMAS Y VOLUMENES CONSTRUTE UN INTENSO RECINTO ENTRE URBANO Y ARQUITECTONICO EN EL QUE TAN IMPORTANTE ES LO EDIFICADO COMO EL ARBOLADO Y EL AJARDINAMIENTO EN EL RESULTADO FINAL. PARA NOSOTROS LA IDENTIDAD DEL COMPLEJO TIENE RELACION "CAUSA-EFECTO" CON LO INNOVADOR DE SU FIGURACION Y LA AFIRMACION PROYECTUAL DE TAL IDENTIDAD SE ACREDITA EN BELLEZA ORIGINAL DE UNA ARQUITECTURA QUE NO TIENE SENTIDO NI EN OTRO LUGAR NI PARA OTRA ACTIVIDAD.

WE WANT TO EMPHASIZE THE RADICAL BET BY A TIPOLOGY AND CULTURALLY INNOVATING PROJECT. FOR THE CITY, THE COMPLEX SHOWS ITS SHARED IN COMMON CONSTRUCTION SILHOUETTE OF THE URBAN SPACE. BUT IN THE INNER GARDEN THE PROJECT DECIDES ON AN ACTIVE TREATMENT OF THE ARCHITECTURE. THE JOINT FLUID OF FORMS AND VOLUMES TAKES AN INTENSE AREA BETWEEN THE URBAN AND THE ARCHITECTONIC, IN WHICH THE BUILT THING IS IMPORTANT IN THE FINAL RESULT AS THE TREE-CEVERED AND LANDSCAPED AREAS. FOR US, THE IDENTITY OF THE COMPLEX HAS A "CAUSE-EFFECT" RELATION WITH ITS INNOVATIVE FIGURATION AND THIS PROYECTUAL AFFIRMATION IS CREDITED IN THE ORIGINAL BEAUTY OF ONE ARCHITECTURE THAT DOESN'T HAVE SENSE IN ANOTHER PLACE NEITHER FOR ANOTHER ACTIVITY.

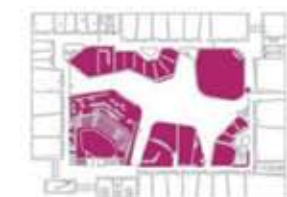
ORGANIZACIÓN GENERAL



ESPACIO CENTRAL DE CIRCULACIÓN CON ILUMINACIÓN CENTRAL Y DEL PATIO.



CRUJÍA EXTERIOR ESPECIALMENTE AULAS.

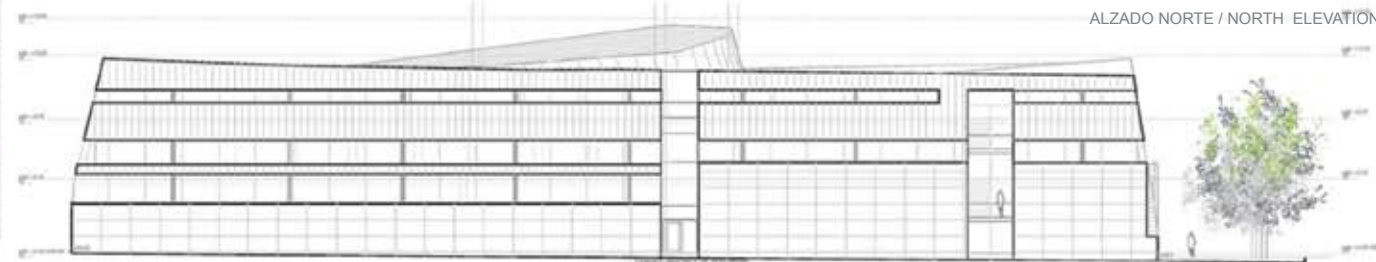


ESPACIOS EN REALCIÓN CON EL JARDIN.

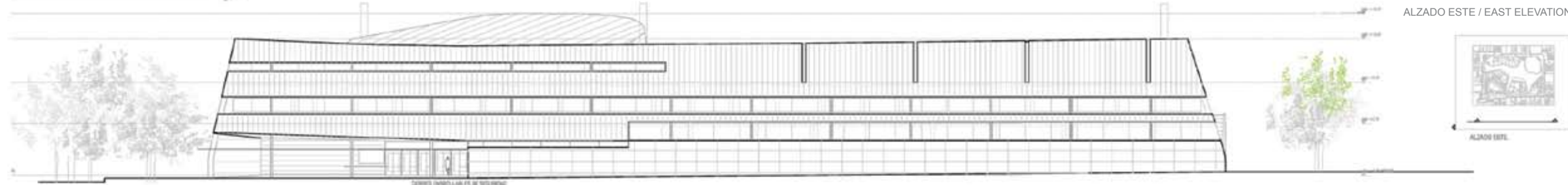
ALZADO SUR / SOUTH ELEVATION



ALZADO NORTE / NORTH ELEVATION



ALZADO ESTE / EAST ELEVATION



DESARROLLO DE LA PLANTA DE ACCESO

INTERNATIONAL COMPETITION

CONSERVATORIO PROFESIONAL, CONSERVATORIO SUPERIOR Y SEDE DE LA ORQUESTA PABLO SARASATE

SCHOOL OF MUSIC PABLO SARASATE ORCHESTRA CENTER

2005

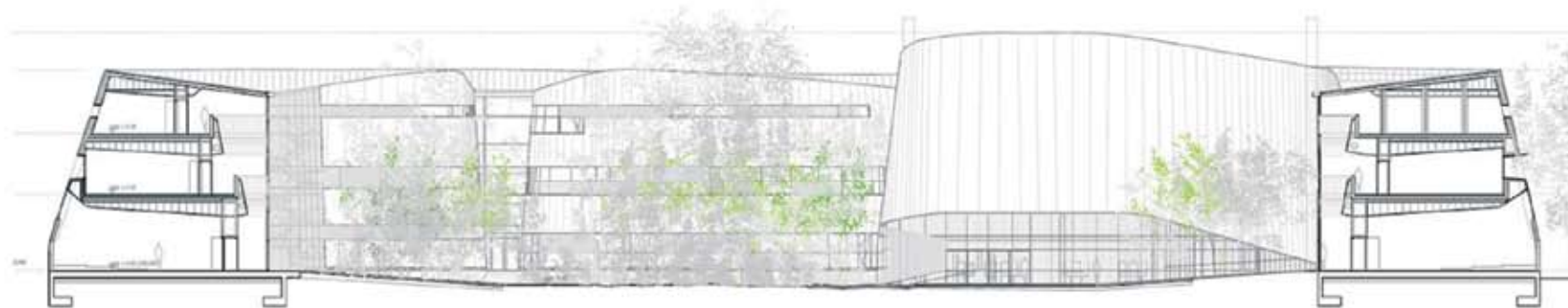
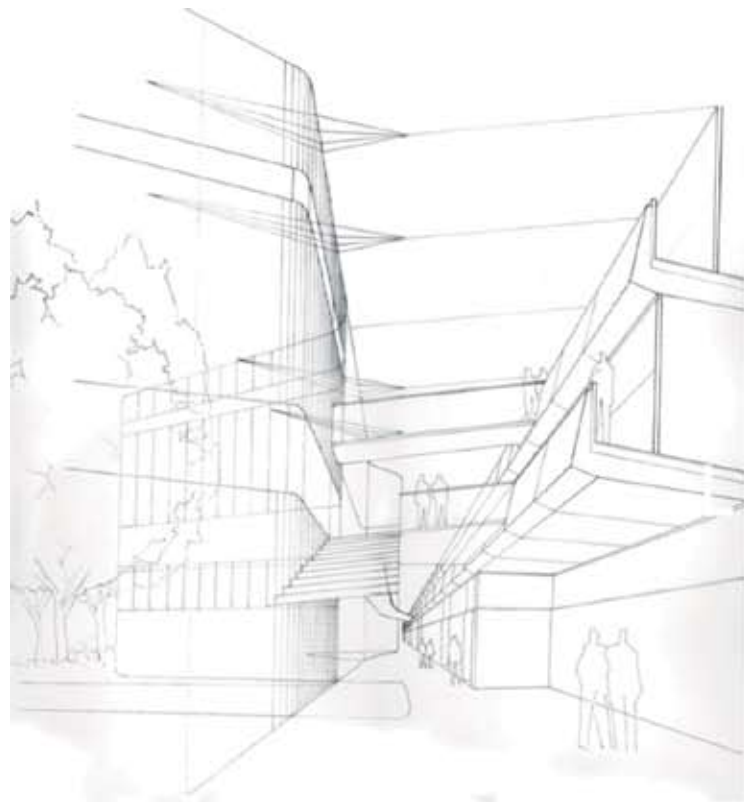
PAMPLONA SPAIN

ANDRES PEREA ORTEGA ARQUITECTO

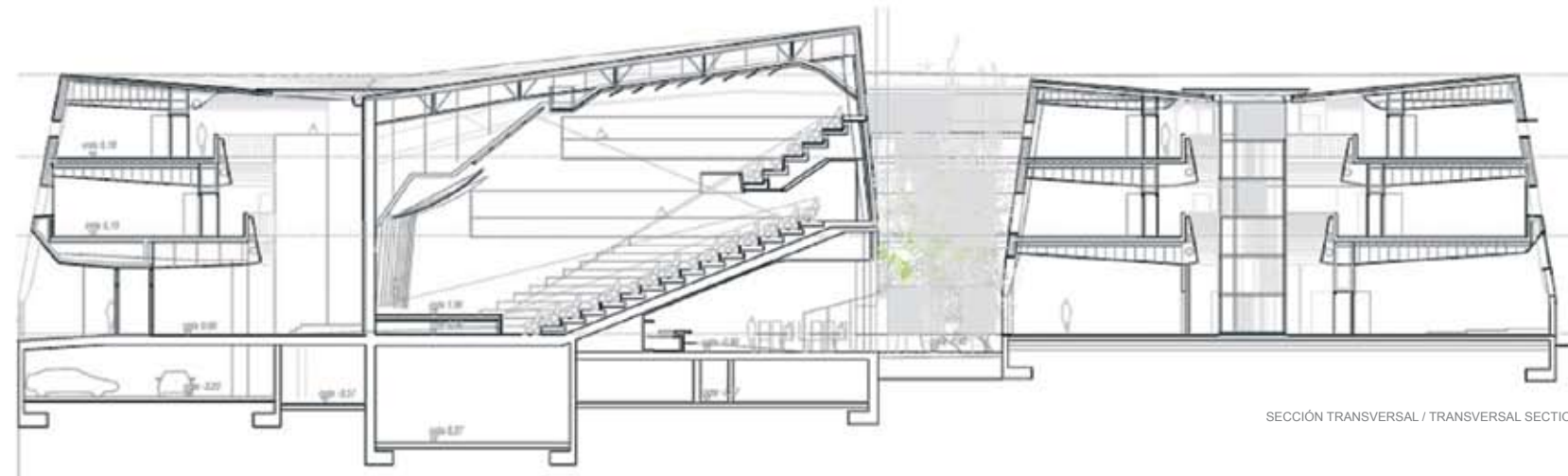
C. Pintor Ribera 22 28016. MADRID SPAIN

+34-91 519 37 02  
+34-91 413 69 84  
aperea@pribera.com

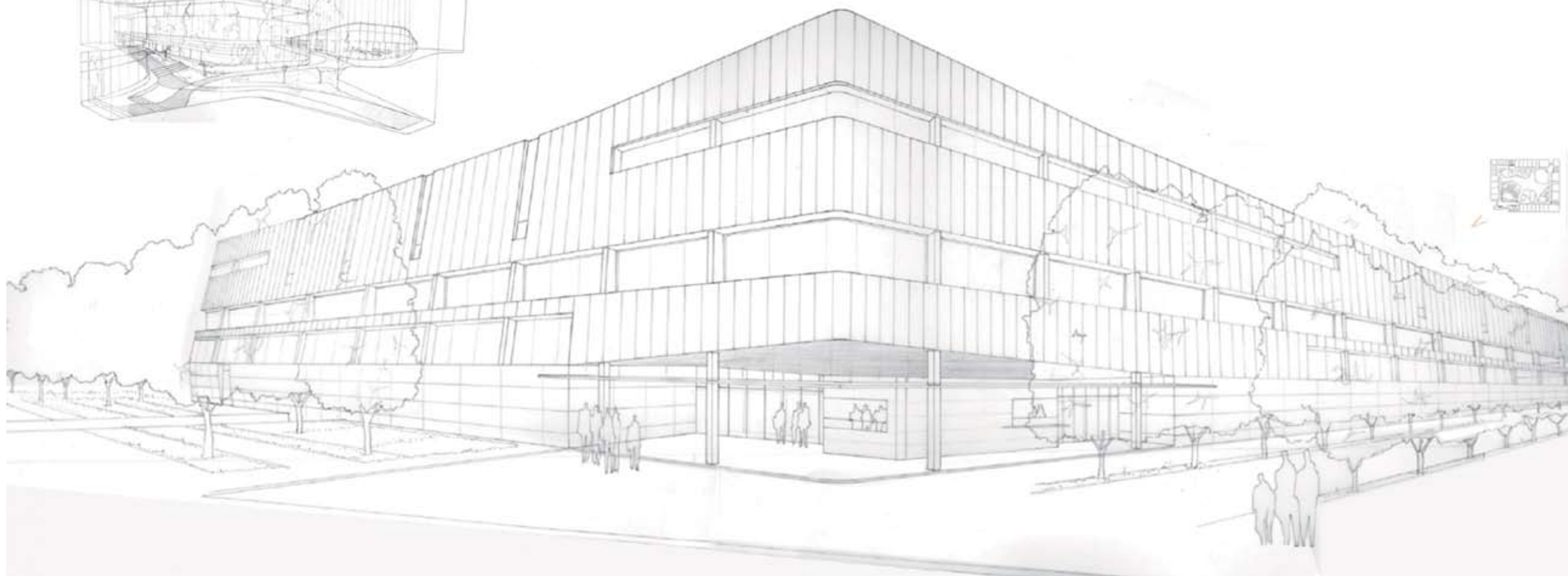
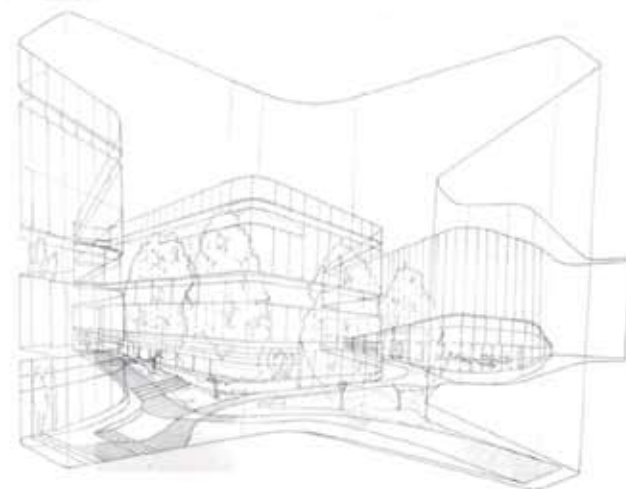




SECCIÓN LONGITUDINAL / LONGITUDINAL SECTION.



SECCIÓN TRANSVERSAL / TRANSVERSAL SECTION.



INTERNATIONAL  
COMPETITION

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL,  
CONSERVATORIO  
SUPERIOR Y SEDE  
DE LA ORQUESTA  
PABLO SARASATE

SCHOOL OF MUSIC  
PABLO SARASATE  
ORCHESTRA CENTER

2005

PAMPLONA  
SPAIN

ANDRES PEREA  
ORTEGA  
ARQUITECTO

C. Pintor Ribera 22  
28016. MADRID  
SPAIN

+34-91 519 37 02  
+34-91 413 69 84  
aperea@pribera.com