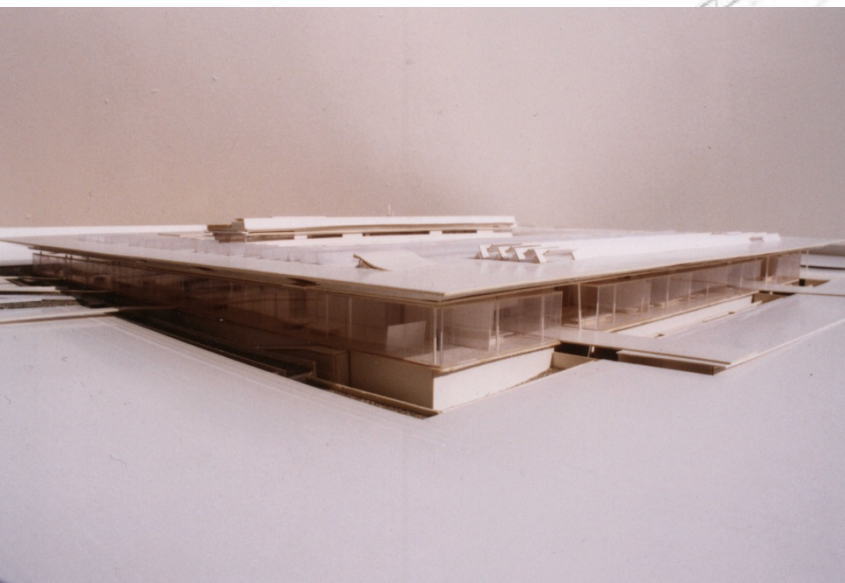


EL ÁMBITO DEFINIDO POR EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SÓLO ES UN TRÁNSITO REFERIDO AL CONJUNTO DE MADINAT AL-ZAHRA.

THE DEFINED AREA FOR THE ARCHITECTURAL PROJECT IS JUST A TRANSIT REFERRED TO THE GROUP OF MEDINAT AL-ZAHRA.

THE PROJECT PRETENDS TO PROPOSE AN OBJECT AS AN ADDITION OF OBJECTS. A BUILDING SPATIALLY UNDERSTOOD BETWEEN THE ARCHITECTONIC AND THE URBAN; STREETS AS CORRIDORS, ROOMS AND PATIOS AS SQUARES AND BORDERS AS AREAS OUTSIDE THE WALLS. A PLAN COVERS THE SPACE THAT EMBRACES ALL THE ACTIVITIES OF THE PROGRAM. THIS HORIZONTAL PLAN IS CARVED BY VARIOUS EVENTS; FROM THE OPENINGS OF THE INDOOR GARDENS TO THE BUMPS OF THE OFFICES AND THE VOLUME OF THE CONFERENCE HALL AND THE "RETALLOS" OF DIFFERENT SKYLIGHTS AND LATTICES THAT RESOLVE THE LUMINAIRES AND / OR THE SOLAR CONTROL OF THE AREAS OF EACH INMATES PURPOSES.



EL PROYECTO PRETENDE PROPONER UN OBJETO SUMA DE OBJETOS. UN EDIFICIO ENTENDIDO ESPACIALMENTE ENTRE LO ARQUITECTÓNICO Y LO URBANO; CALLES QUE SON PASILLOS, SALAS Y PATIOS COMO PLAZAS Y BORDES COMO "RONDAS" EXTRAMUROS. UN PLANO CUBRE EL ESPACIO QUE ACOGE TODAS LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA. DICHO PLANO HORIZONTAL ESTÁ TALLADO POR DIVERSOS SUCESOS; DESDE LAS APERTURAS DE LOS JARDINES INTERNOS HASTA LOS ABULTAMIENTOS DE LAS OFICINAS Y EL VOLUMEN DEL SALÓN DE ACTOS Y LOS RETALLOS DE DIFERENTES LUCERNARIOS Y CELOSÍAS QUE RESUELVEN LA ILUMINACIÓN Y / O EL CONTROL SOLAR DE LAS ÁREAS DE SUS CORRESPONDIENTES USOS INTERNOS.



- PLANO DE SITUACIÓN, ESCALA 1:1000
- 1- ACCESO GENERAL AL COMPLEJO DESDE LA C/119
 - 2- CALLE DE CIRCUNDA
 - 3- PARRAQUERA DE SALV. URBANO
 - 4- APARCAMIENTO C/119 DE MADINAT AL-ZAHRA
 - 5- APARCAMIENTO C/119 DE MADINAT AL-ZAHRA
 - 6- AREA DE SERVICIOS Y TALLERES DE MANTENIMIENTO
 - 7- CALLE C/119 DEL COMPLEJO AL-ZAHRA
 - 8- ACCESO PUBLICO AL COMPLEJO AL-ZAHRA
 - 9- ACCESO DE PERSONAL C/119
 - 10- ACCESO DE PERSONAL C/119
 - 11- SALIDA PERSONAL C/119 DE MADINAT AL-ZAHRA
 - 12- ACCESO DE PERSONAL C/119
 - 13- ACCESO DE PERSONAL C/119
 - 14- ACCESO DE PERSONAL C/119
 - 15- ACCESO DE PERSONAL C/119
 - 16- ACCESO DE PERSONAL C/119
 - 17- ACCESO DE PERSONAL C/119
 - 18- ACCESO DE PERSONAL C/119
 - 19- ACCESO DE PERSONAL C/119
 - 20- ACCESO DE PERSONAL C/119

CONCURSO INTERNACIONAL
INTERNATIONAL COMPETITION

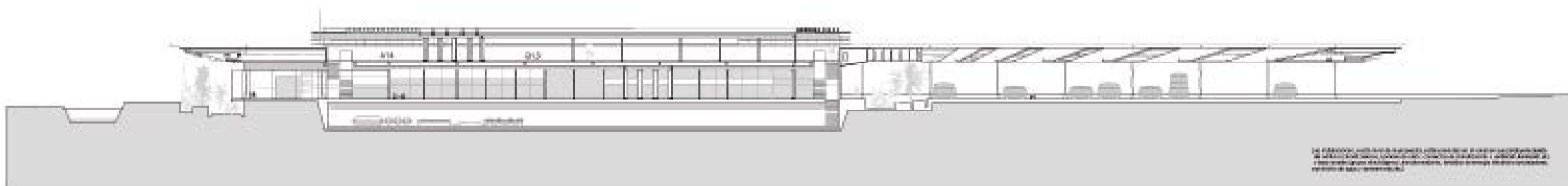
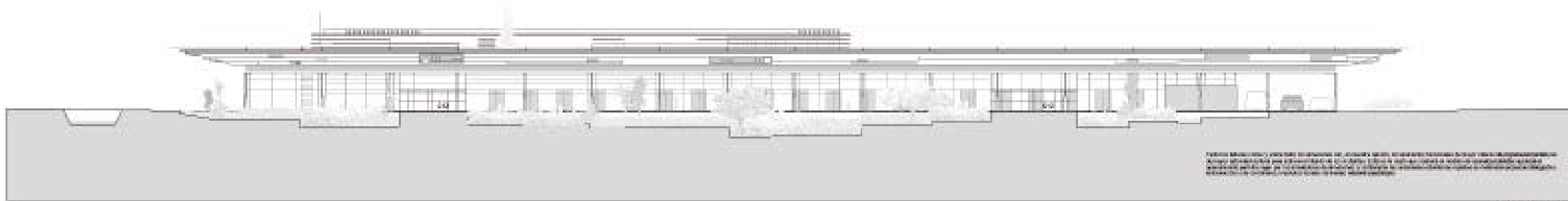
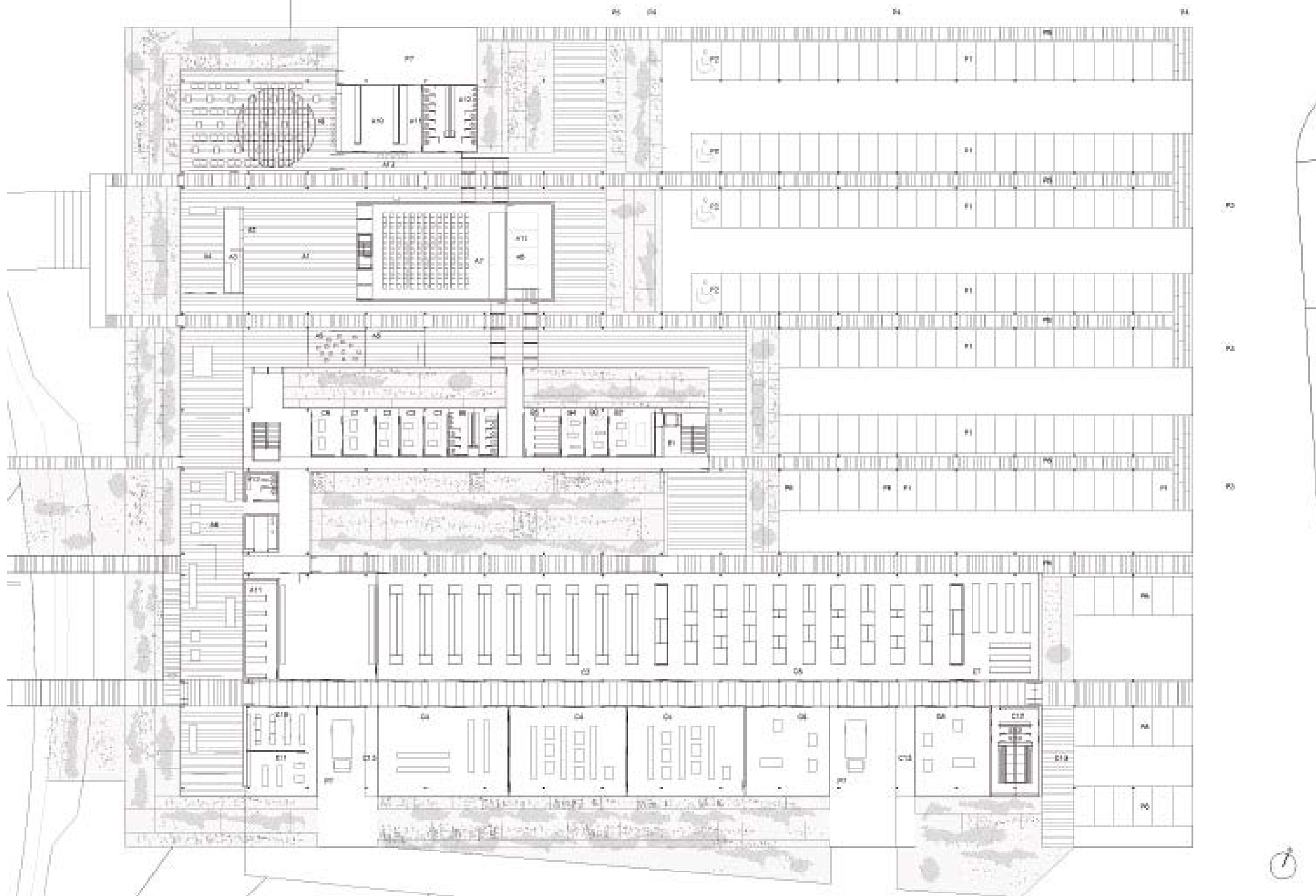
INSTITUTIONAL SET
ARCHAEOLOGICAL SITE
MADINAT AL-ZAHRA
CORDOBA

1999

ANDRÉS PEREA
ORTEGA
ARQUITECTO

C/ Pintor Ribera
nº22, 28016, Madrid
SPAIN

+34 91 519 37 02
+34 91 413 69 84
aperea@pribaera.com



**CONCURSO
INTERNACIONAL
INTERNATIONAL
COMPETITION**

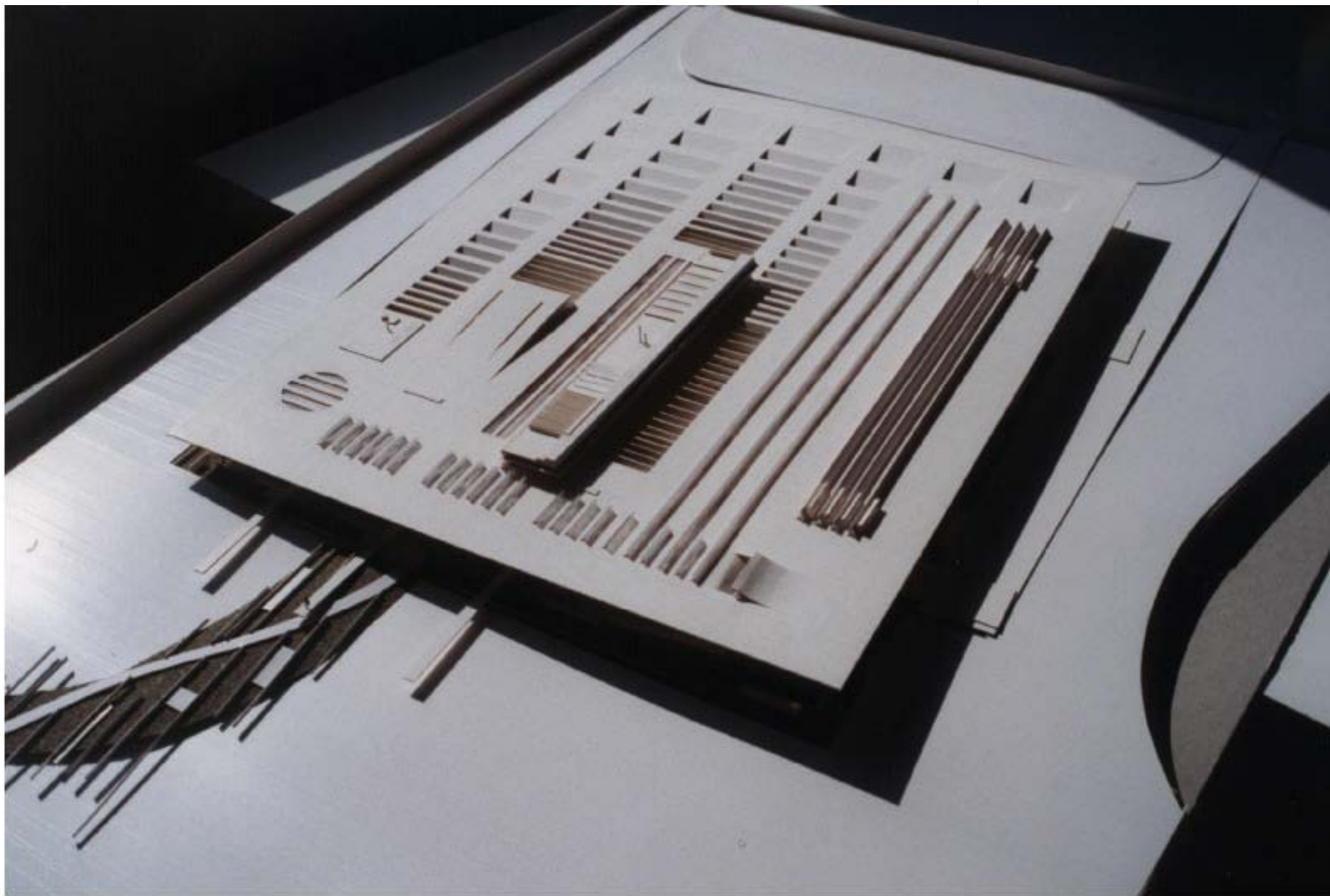
INSTITUTIONAL SET
ARCHAEOLOGICAL SITE
MADINAT AL-ZAHRA
CORDOBA

1999

**ANDRÉS PEREA
ORTEGA
ARQUITECTO**

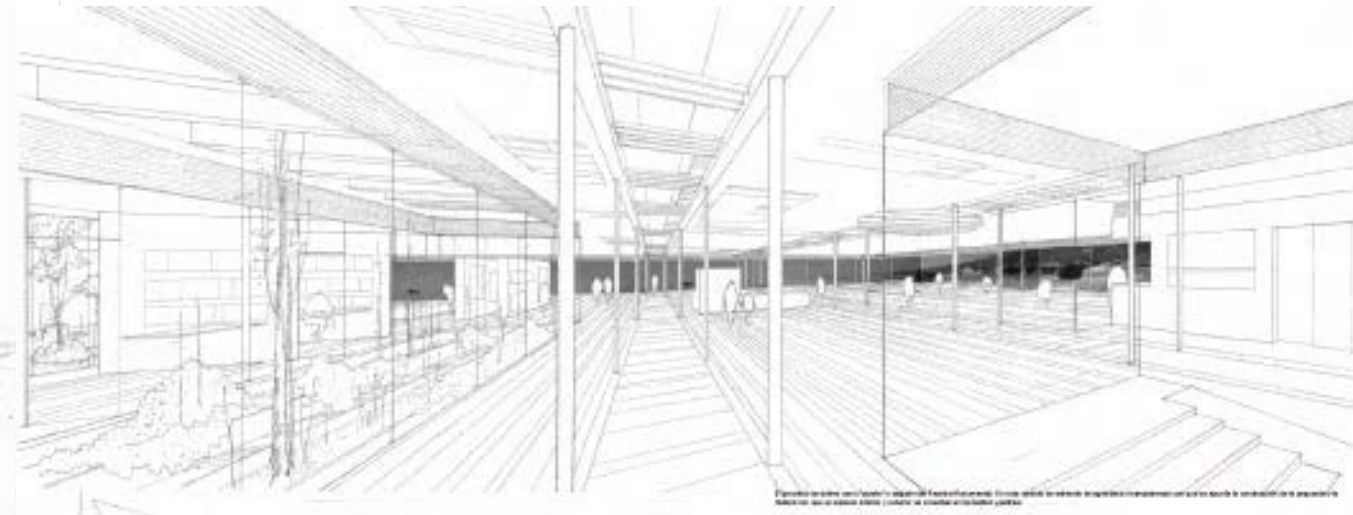
C/ Pintor Ribera
nº22, 28016, Madrid
SPAIN

+34 91 519 37 02
+34 91 413 69 84
aperea@pribera.com



EN EL DIFÍCIL POSICIONAMIENTO CULTURAL PARA FORMALIZAR UN OBJETO EN LAS INMEDIACIONES DE LAS POTENTES PREEXISTENCIAS CALIFALES, NOSOTROS AFIRMAMOS QUE NUESTRO TIEMPO HISTÓRICO ES ILUSIONANTE Y QUE EL ROSTRO DE NUESTRA TÉCNICA, DE LA ARQUITECTURA QUE SE CONSTRUYE CON ELLA, ES LA OPCIÓN VÁLIDA PARA DAR RESPUESTA DE SOBRA GARANTÍA AL PROBLEMA. PROYECTAMOS UN ITINERARIO QUE ENLAZA EL NUEVO ACCESO CON EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO, TRAZADO SOBRE UN SERPENTEANTE SISTEMA DE JARDÍN Y AGUA (DESVIANDO EL ARROYO ACTUAL) QUE ACOMPAÑA AL PASEANTE SEGÚN LAS LÍNEAS DE MÍNIMA PENDIENTE HASTA LA ANTIGUA PUERTA DE LA MURALLA, INGRESANDO EN EL RECINTO ARQUEOLÓGICO POR LA TERRAZA INFERIOR. EL IMPACTO DE ESTA PROPUESTA EN EL MEDIO ES MÍNIMO NO SÓLO POR LA SÍNTESIS DE TODA CONSTRUCCIÓN EN UN ÚNICO ELEMENTO, SINO POR EL LIMITADO TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS LIBRES CON EL QUE SE GARANTIZA EL CARÁCTER ACTUAL DEL PAISAJE DE GRAN BELLEZA NATURAL. PUERTA DEL RECINTO ARQUEOLÓGICO LA MOLDURACIÓN Y TALLA DE ESTA QUINTA FACHADA ES EL MATERIAL FIGURATIVO DEL PROYECTO Y ES SÓLO VISIBLE DESDE PERSPECTIVAS AÉREAS (AVIÓN, LADERAS DE LA SIERRA Y COLINAS PRÓXIMAS).

IN THE DIFFICULT CULTURAL POSITIONING TO FORMALISE AN OBJECT IN THE SURROUNDINGS OF THE POWERFUL PRE-EXISTING CISTERNS, WE ASUME THAT OUR HISTORICAL TIME IS PROMISING AND THAT THE COMPLEX OF OUR TECHNIC, THE ARCHITECTURE THAT IS BUILT WITHIN, IS THE VALID OPTION FOR GIVING A RESPONSE TO THE PROBLEM. WE PROJECT AN ITINERARY THAT LINKS THE NEW ACCES WITH THE ARCHEOLOGICAL GROUP, TRACED ON A WINDING SYSTEM OF WATER AND GREEN (REDIRECTING THE ACTUAL STREAM) THAT ACOMPANIES THE WALKER ACCORDING TO THE LINES OF MINIMUM SLOPE TO THE OLD WALL DOOR, ENTERING THE ARCHEOLOGICAL ENCLOSURE BY THE INFERIOR TERRACE. THE IMPACT OF THIS PROPOSAL IN THE MEDIUM IS MINIMUM NOT ONLY FOR THE SYNTHESIS OF ALL THE CONSTRUCTION IN JUST ONE ELEMENT, BUT FOR THE LIMITED TREATMENT OF THE FREE SPACES WHERE THE ACTUAL CHARACTER OF THE NATURAL LANDSCAPE IS GRANTED. ARCHAEOLOGICAL ENCLOSURE DOOR THE MOULDING AND CARVING OF THIS FIFTH FACADE IS THE FIGURATIVE MATERIAL OF THE PROJECT AND ITS ONLY VISIBLE FROM AERIAL VIEWS (AIRPLANE, SLOPES AND NEARBY HILLS).



CONCURSO INTERNACIONAL

INTERNATIONAL COMPETITION

INSTITUTIONAL SET
ARCHAEOLOGICAL SITE
MADINAT AL-ZAHRA
CORDOBA

1999

ANDRÉS PEREA ORTEGA
ARQUITECTO

C/ Pintor Ribera
nº22, 28016, Madrid
SPAIN

+34 91 519 37 02
+34 91 413 69 84
aperea@pribera.com